احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الا

لحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو مبني على

اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا فان قيل لم بني الماضي

قلنا لفوات موجب الاعراب فان قيل لم بني على الحركة مع ان الاصل

في البناء السكون قلنا لمشابهته الاسم الفاعل في وقوعه صفة

للنكرة نحو مررت برجل ضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان

الفتحة جزء الالف ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم يوخذ منه

العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب

له عوضا عنه او لكثرة مشابهته يعني يعرب المضارع لكثرة

مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلته بالاسم وبني الامر على السكون

لعدم مشابهته له فان قيل لم زيدت الالف والواو والنون في

آخره قلنا حتى يدل على هما وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل

الواو وبخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في ضربوا ان

لم يكن للضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضم وكتبت

الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل عمرو

زيدٌ وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو

ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان

التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست

بضمير كما يجيء واسكنت الباء في ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات

متواليات مثل فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على

ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد

بخلاف ضربا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم تسقط الالف

في رمتا لكون الحركة عارضية الا في لغة رديئة تقول اصلها رماتا بخلاف

مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لانه ضمير منصوب وبخلاف هم

وغلبط لان اصلهما هدبد وغلابط قصر للضرورة للتخفيف
كما فى مخيط اصله مخياط فان قيل لم حذف التاء فى مثل
ضربن قلنا حتى لا يجتمع علامتاء التانيث كما فى مسلمات
وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الا
قلنا لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضماير للايجاز وعدم
الالتباس فى الاخبارات لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال يعلم
بالصوت او بالمشاهدة فان قيل لم زيدة الميم فى ضربتما حتى لا
يلتبس بالالف الاشباع فى مثل قول الشاعر لخوك اخو مكاثرة
وضحاك بحياك الله وكيف انتا وخصت الميم فى ضربتما لان تحته
انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج
الشفوى وقيل اتباعا لهما كما يجيئ وضمت التاء فى ضربتما لانها

اصله مسلمات ۱۲
حبليات ۱۲
والاقتصار ۱۲

للمتكلم

ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد المخاطب فرقا بين ... فى ...

ولا لالتباس فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا

حركت التاء من جنسها وهو الضم الشفوى وزيدت الميم فى ضربتم

حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو ولان اصله

ضربتمو فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى اخر الاسم

واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال فى جمع دلو ادل اصله

ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه

لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى الغطاية وشدد

نون ضربتن دون نون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم

فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثم تبدل الميم من

النون فى مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان

يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد جميع نونات النساء ولا يمكن

اسكان التاء

اسكان التاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها

لانهما علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من

النون ثم ادغم وزيدة التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا

يمكن الزيادة من حروفه للالتباس فاختير التاء لوجودها

في اخواتها وزيدة النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيد

الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل لان تحته اننا مضمر

وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها

في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين

نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم

اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فلا يقال

زيد ب بل يقال بزيد فيبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب

متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

اي مضمر ما وضع لمتكلم او المخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما

ثمانية عشر نوعًا في العقل ستًا في الغايب والمغايبة وستًا في المخاطب

مع المخاطبة وستًا في الحكاية واكتفى بخمسة في الغايب والمغايبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة

وفي الحكاية اكتفى بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم

بالصوت انه مذكر او مونث فيبقى لك اثنا عشر نوعًا فاذا صار

قسم واحد من تلك الاقسام اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل

ذالك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنا عشر ستون نوعًا واثنى عشر

للمرفوع المتصل نحو ضربت الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب

الى نحن ضربنا والاصل في هموا ان يقال هو هو اهو وا ولكن جعلة الواو ميما في

الجمع لاتحاد مخرجهما ولاجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفة الواو كما مر في

ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل قلبوا حتى يقع الفتحة على الميم القوى لا على الواو

الضعيف وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو

لفظة حروف من نحو الصالح ويحذف واو هو اذا تعانق بشئ آخر لحصول

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على

حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا

للتخفيف كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة ويجعل ياء هي

ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفهما وشدد نون

هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز

فيما اجتمع ضمير الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير

الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو

علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة

ولهذا في تقديره قيل علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمجرور المتصل

نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي

واثنا عشر للمنفصل المنصوب نحو اياه الى ايانا

اصله مهمدوی والمرفوع المتصل یستتر خمسة مواضع فی الغایب نحو

ضرب یضرب ولیضرب ولا یضرب وفی الغایبة نحو ضربت وتضرب

ولتضرب ولا تضرب وفی المخاطب الذی فی غیر الامر الماضی نحو تضرب

واضرب ولا تضرب وفی المخاطبة نحو تضربین ویاء تضربین علامة

للمخاطبة وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هی ضمیر بارز

فی الفاعل کواو یضربون وعین الیاء فی تضربین لمجیئه فی هذی

امة الله للتانیث فلم یزد فی تضربین من حروف انت الا التاء

بالتشبیه فی زیادة الالف واجتماع النونین فی زیادة النون

وتکرار التائین فی زیادة التاء وابراز الیاء للفرق بینه وبین

الجمع ولم یفرق بحرکة ما قبل النون حتی لا یلتبس بالنون

الثقیلة فی الصورة ولا بحذف النون حتی لا یلتبس بالمذکر

وفی المضارع للمتکلم نحو اضرب ونضرب وفی الصفة نحو

ضارب

ضارب ضاربان ضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون

المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغايب

وفي الغايبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف و

والمفرد خفيف كالسابق

اعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذي

في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء

الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في

المخاطب المستقبل والمتكلم للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المو

ضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب

والتاء مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب

والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهذه الحروف وهي

ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون ولا يجوز

ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفهما

بالفاعل ظاهره نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف

ضاربان ضمير لانه يتغير في حالات النصب والضمير لا يتغير

كالف يضربان والاستتار وجب في مثل افعل و... وافعل

ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد

وافعل زيد ونفعل زيد فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء

على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال له مستقبل لوجود

معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب

في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

ضارب ويضرب وفي دخوله لام الابتداء نحو ان زيدا لقايم وان

زيدا ليقوم وبالجنس في عموم وخصوص يعني ان الاسم

الجنس يختص بلام العهد كما يختص ... والتين

وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال ويدل على الماضي

من حروف اتين حتى يصير مستقبلا ثم بتغيير النقصان يصير

اقل من الفتحة الصالح فان قيل لم قلنا لان في الماضي ... بس

بالماضي واشق من الماضي لان الماضي يدل على ثبات وزمان

في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف

للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبتداء المخارج وانتهى

هو الذي يبتداء الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت

الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب الذي يتم

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في مثل ووقر

ووجل في العطف ... في الامثلة من كل كلمة اولها زيادة

الواو ... اصل وعينت الياء للغايب لان الياء

من وسط ... الغايب ... بكونه في وسط كلام المتكلم

والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها

لذلك فى نصرنا وقيل زيدة النون لان لم يبق من حروف

العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجه من هواء

الخيشوم ففتحت هذه الاربعة الحروف للتخفيف الا فى الرباعى و

فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى

فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن

ويفتح ما وراء هن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق

وهو من الرباعى فزيدة الهاء على خلاف القياس ويكسر حروف

المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او

مكسورة الهمزة حتى يدل على كسرة الماضى نحو يعلم واعلم ونعلم

ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفى بعض اللغة لا يكسر

الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة لدلالة

على الكسرة العين في الماضي لانهما زايدة والعلامة ايضا زايدة اي كره

فاعطى الزايد الزايدة لمناسبة بينهما وقيل لانه يلزم بكسر الفاء

توالي اربع حركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل

ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية

في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد

وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاولى

علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في مثل يضرب فرارا

عن توالي اربع حركات وعينت الفاء بالسكون لان توالي الحركات

يلزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه اولى ومن

ثم عينت الباء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم

منه توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب والغايبة في مثل تضرب

وتضرب لاستويهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن تسكن التاء

فى غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا تضم حتى يلتبس

بالمجهول نحو تُدحرج ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل

يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها و

بين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى اخر المستقبل نون علامة

للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة

الا نون يضربن وهو علامة للتانيث كما فى فعلن ومن ثم يقال

بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل

كما مر واذا دخل لم فى المستقبل ينتقل معناه الى الماضى لانه مشابهة

بكلمة الشرط وفصل فى الامر والنهى والامر صيغة يطلب بها الفعل

عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة

بينهما فى الاستقبالية وزيدت اللام فى الغائب لانها من وسط

المخارج وايضا من حروف الزوائد التى يشتملها قول الشاعر هويت

السمان

السمان فشتني وقد كنت قدما هويت السمان اي حرف

الزايد هويت السمان وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة

نحو لزيد لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت

اللام بالواو والفاء وثم نحو وليضرب وفليضرب وثم ليضرب

كما اسكن الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الفاء ولم

يرد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذفت حروف

الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا تحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال

نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضا

رعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان

الكسر اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة

يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن كما

لان حرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن

ثم يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل بضم الاباع نحو

افعل بكسر الهمزة وفتح العين لئلا يلتبس بقول الشاعر في

مثل اليوم اشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل بسكون

الباء وبجزاء الشرط نحو ان يمنع امنع وفتح الف ايمن مع

كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل

لكثرة الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرة ايضا وفتح الف اكرم

لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تاكرم حذفت

لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى

لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا

الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرق بين عمرو وعمر بالواو

وحذف في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرا باسم ربك

لقلة

واغل اكنده خانه ميوه شراب خواران رود بر اشراب هزردن كرند

لقلة استعماله وجزم آخره في الغايب باللام اجماعاً لان

اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند

الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قراء

النبي صلى الله عليه وآله وسلم فلتفرحوا فحذفت اللام

لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه

وبين المضارع وبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت

موضع علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى

لفاء رب عمرو رب في قوله فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها

عن ذي تمائم محول وعند البصريين مبني لان الاصل

في افعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الا

ولم يبق المشابهة بينه وبين الاسم بحذف حرف المضارعة

ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علامة

الاعراب وهي حروف المضارعة وزيدت في اخر الامر نون التاكيد

للطلب نحو ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ لِيَضرِبنَّ لتضربانّ

لِتضربنانّ وفتح البا في لِيَضرِبَنَّ فرارا عن اجتماع السا

كنين وفتح النون للخفة وحذف واو في ليضربوا اكتفاء بالضمة

وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون

التثنية وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ لانّ

ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربنانّ

فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انه لا يدخل

بعد الفين لاجتماع الساكنين على غير حدة وعند يونس تدخل

قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كما مرّ والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل

تضربن والتمنی نحو لیتک تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم

نحو والله لاضربن والنفی قلیلا مشابهته بالنهی نحو لا تضربن وا

مثل الامر فی جمیع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ویجیء المجهول من

جمیع الاشیاء المذکورة من الماضی نحو ضُرِبَ الی آخره ومن المستقبل

نحو یُضرَبُ الی آخره والغرض من وضعه اما الخساسة الفاعل او

او لشهرته او لجهالته او خوفا علیه واختص صیغة فُعِلَ فی الماضی

لانه معناه غیر معقول وهو اسناد الفعل الی المفعول فجعل صیغته

ایضا غیر معقول لیطابق اللفظ والمعنی وهی فُعِلَ ومن ثم لا یجیء

علی هذه الصیغة کلمة الا وُعِلَ و دُئِل فی الاسم وفی المستقبل علی یُفعَلُ

لان هذه الصیغة مثل یُفعَلُ فی الحرکات والسکنات ولا یجیء علیه کلمة

الا عُلُبَب وجُنُدَب ایضا ویجیء فی الزوائد من الثلاثی بضم الاول

وکسر ما قبل الآخر فی الماضی وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر فی المستقبل

تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل و استفعل وافعوعل بضم الفاء في الاوليين حتى لا يلتبسا بمضارع فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس في الوقف يعني اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالة فقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث الاستقبال واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل غالبا وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاخير يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير الفتحة يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم ثقيل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة لكن ابقي

مع ذلك

مع ذلك للضرورة وقيل اختسار للالتباس بالامر ولى لان
الامر مشتق منه ويجيء صفة المشبهة على هذه الابنية على فَعِلٍ
وفَعْلٍ وفَعِيلٍ وفُعْلٍ وفَعَلٍ وفِعِلٍ وفُعُلٍ وفَعَالٍ وفُعَالٍ وفَعْلَانَ وافعل
نحو قرق وشكس وشريف وصلب وحسن وملح وجنب
وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب
فَعِلَ الا ستة يجيء من فَعُلَ احمق واخرق وادم وارعن واسمر
واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق من حمق وهو لغة
في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجم اعني فعل بكسر العين
لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد
فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم
امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا
لان فيما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء

افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى

لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة في الكلام وايضا

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين

لتفضيل المفعول وهو اعطاهم للدينار واولاهم للمعروف من

الزايد واحمق من ابن هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على

فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى

مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت

الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو

بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء

على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان

بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستوى

في معنى المفعول وفي فعول للفاعل طلباً للعدل ويجيء للمبالغة

نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الة وبين مبالغة

للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة

وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في

الستة الاخيرة لقلتهن اما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا

هي عدوة الله وان لم تدخل التاء في فعول للفاعل حملا على الصد

يقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي تأتي على صيغة المستقبل

بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم واختير الميم لتعذر حرف

المضارعة وقرب الميم من الواو في كونهما شفويتين وضم الميم للفرق

بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أ

ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الحركة الفتح

نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد

بفعل الذي

وبالنسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول وهو مشتق

من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي

على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة

بينهما فادخل الميم مقام الزوائد لتعذر حروف العلة فصار

مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس المفعول بباب الافعال فصار

مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع

الضمة لانعدام مفعل في كلام العرب بغير التاء فصار مضروب

وغير مفعول الثلاثي دون المفعول ساير الافعال والموضع

حتى يصير مشابها بما في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من

يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل فاعل فغير المفعول

ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل

فيفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج فصل في اسم المكان والزمان

اي صيغة اسم المفعول ... الثلاثي ... صيغة الفاعل

والزمان اسم المكان

واسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم

كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته يجي

من باب يفعل مَفْعَل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه

نحو الموجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن في

الكسر ان فوعِلًا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مَفْعِل الا

من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارًا عن توالي الكسرة

بتقدير حركة ما قبل الياء ولا يبنى من يفعُل مَفْعُل لثقلة الضمة

فقسم موضعه بين مَفْعِل ومَفْعَل واُعطي للفعل احد عشر اسما نحو

المنسك والمنبت والمرفق والمجزر والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق

والمسكن والمسقط والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم

الزمان مثل المكان فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من

يفعل للآلة وصيغته مِفْعَل ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع

والمِفعل للآلة والفَعلة للمرّة والفِعلة للحالة وكسرت الميم

للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مِكسحة ومِفعال

نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم نحو مُسعُط

ومُنخُل وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط

والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو مُدهُن

ومُدُق ومُنخُل وفصل في المضاعف ويقال له الاصم لشدته

ولا يقال له الصحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو تقضى

البازي وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو برّ يبرّ وفرّ يفرّ وعضّ

يعضّ ولا يجئ من باب فعُل يفعُل الا قليل نحو حبّ يحبّ و

لبّ يلبّ وهو حبيب ولبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس

واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو

مدّ الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات

حرف في مخرجه مقدار لبث الحرفين في مخرجهما كذا نقل عن

جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

نحو مدّ والرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول

ان يكونا متحركين يجب فيه ادغام نحو شدّ الا في الالحاقيات

نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق وفي الاوزان التي يلزم الالتباس

نحو صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ و

سرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ

يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من

فعَل يفعُل وعضّ من يعضّ لان المضاعف لا يجيء من

فعِل يفعِل وفرّ ايضا من يفرّ لان المضاعف لا يجيء من فعَل

يفعِل ولا يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء

الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه يسقط
تارة نحو حيوا وتقلب الفا تارة اخرى نحو يحيي يحيا والثاني
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو
على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لابد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع
في ورطة اخرى وقيل ممتنع لوجود الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوز الحذف في بعض المواضع نظرا الى
اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوز القلب في نحو تقضي
البازي تمامه وعليه قرائة من قرأ قرن في بيوتكن
من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار

قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن بالفتح يكون

من اقررن بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقررن فيكون اصله

امر قرار گرفتن بمكان — واين لغتي است در اقررن

اقررن فنقل فتحة الراء الاولى الى القاف فصار قررن هذا

ثم حذف الراء الاولى ثم

اذا كان سكونه لازما اما اذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه

اى اذا كان الثاني الساكن فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام

نحو امدد مد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل

في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز

فر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان

سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان

مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن

مدن اسم الفاعل ماد اسم مفعول ممدود واسم الزمان واسم

المكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام

اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف ت ث د ذ ز س ش ص ض ط ظ

نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اثّجر ونحو اثّاّر يجوز اثّار لان التاء
والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكون
من جنس واحد نظراً الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام
ويجعل التاء ثاءً وبالعكس ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام
التاء في الدال لانه اذا جعلت التاء دالاً يجوز وبالعكس لا يجوز
لبعده مثل التاء في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج
فيلزم حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز اذّكر
واذكر لان الذال من المجهورة فجعلت التاء دالاً كما في اذان
فيجوز الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالاً
وبالعكس والبيان نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو
ازدان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالاً
لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ

اصل ادّان

از براى دور بوده تا از دال

والدال

لك

از دال وذال

اصل ازدان

كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة او لانه يوازى اذان ونحو

استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة

ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد

الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه

اصله اشتبه مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان

الصاد من المستعليات المطبقة وحروفها صضطظ

خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب

التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ستة اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسة ولقرب

التاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصار ستة ثم يجوز فيه الادغام

بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلاء نحو اصبر ولا

يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد من ظاء اعنى

لا يقال اطّبر ويجوز البيان نحو اصطبر من الطاء لعدم الجنسية

فى الذات ونحو اضّرب مثل اصّبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولا

يجوز اطّرب لزوال الصفة فى الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير

الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاء والطاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام

بجعل التاء طاء والطاء ظاء لمساوات بينهما فى العظم ويجوز البيان

لعدم الجنسية فى الذات مثل اظّلم واهمك اضطلم ونحو اتّعد من

الوعد اصله اوتعد فيجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير

الكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة

واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالى الكسرة وهو

ثقيل ونحو اتّسر اصله ايتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرة

اطّهر

ادّكر

دغام

ن

اظّلم

وهو يقتيل ونحو ولم يدغم في مثل ايتكل لانّ الياء ليست بلازمة

يعني يصير همزة اذا جعلت ثلاثيا نحو اكل ومن ثمّ لا يدغم

حيي في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذّ ويجوز الادغام

اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصضظط نحو

يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع ويخصّم وينضّر وينظّر

ويرطّم ولكن لا يجوز في ادغامهنّ الّا الادغام بجعل التاء

مثل العين لضعف استدعاء المؤخّر وعند بعض الصرفيّين لا

از جهت ضعیف بودن خواندن تا مؤخر را

يجوز هذا الادغام في الماضي حتّى لا يلتبس بماضي التفعيل لانّ عند[هم]

نقل حركة التاء الى ما قبلها تحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء

بكسر الفاء نحو خصّم لانّ الاصل عندهم بكسر الفاء لالتقاء الساكنين

وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون الفاء

ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم ويخصّم وفي فاعله

ضمّ الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجي مصدره خصاما
بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجي
خصاما بفتح الفاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجي اخصاما
اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مرّ في باب افتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل
ولا تدغم في استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان اصله استدين
تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مرّ في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة
اصله اطاع كالهاء في اهراق الباب الثالث في المهموز ولا يقال
له صحيح لصيرورة الهمزة حرف علة في التليين وهو يجي على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم
الهمزة كحكم الصحيح لا انها قد تخفف بالقلب ويجعلها بين بين

اوباالحذف

او بالحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها فتقلب

بشيء يوافق لحركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء

ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة

ومتحركا ما قبلها لم تحذف ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم

وسئل اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما يجعل واوا

او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب

كما في السكون فان قيل لم لا يقلب في سأل وهمزته مفتوحة

ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك

المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها

ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها لمجاورة الساكن ثم تحذف

لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها بما قبلها اذا كان ما قبلها

حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدتين لمعنى ولحد نحو

تقليب شيء

مسألة وملك اصله ملئكة من الالوك وهي الرسالة ونحو

الاحمر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد نعد

فيه ويجوز الحمر لطر وحركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب و ا

مر ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها

ولطر و الحركة عليها واذا كانت ما قبلها حرف اللين مزيدا

نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء

التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الحرة لان نقل الحركة

الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية

ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام

وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة

كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل

الحركة والادغام نحو سايل وقايل واذا الهمزتان وكانت الاولى

مفتوحة والثانية ساكنة فقلبت الثانية الفا نحو الخذ وادم

الا في ايمة اصله ائممة جعلت همزتها الفا كما في اخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين فصار ايمة وعند الكوفيين لا تقلب

بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده وقرء عندهم

ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز

فلم لا يجوز فيه آمة قلنا الالف في ائمة ليست بمدة فكيف يكون

اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو

ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو اونم واما كل ومر

وخذ فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في

كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشتراطها وعند

اهل الحجاز تخفف كلتاهما لعدم الرجحان بينهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة

فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس
اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذف الهمزة فصار لاه ثم ادخل
الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذف الهمزة الثانية
فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم بعد حذفها كما فى يرى — فصار الله م
اصله يرئى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلث سواكن فحذفت الالف واعطى حركتها الراء فصار يرى وهذ
التخفيف واجب فى يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب يناى فى ينئى او نيل
فى يسال ومرى فى مرئى وتقول فى الحاق الضمير راى رايا را والى اخره
واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى حكم
يرون كحكم يرى لكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين

بواو الجمع وحركة الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا

لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنين ثم تحذف فليلتبس بالواحد

في مثل لن يرى يبرى واصل ترين ترايين على وزن تفعلين فحذفت

الهمزة كما في يرى فنقلت فتحها الى الراء فصار تريين ثم جعلت اليا

الفا بفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع

الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمع اكتفاء بالفرق

التقديري كما في ترمين سيجي في باب الناقص واذا دخلت النون

الثقيلة في الشرط كما في الشرط قوله تعالى فاما ترين من البشر

احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد

بجميع النونات التاكيد كما اخشين ويجي تمامه في باب اللفيف الامر

ير يريا يروا ري ريا رين ولا يجعل الياء الفا في ريا تبعا للريا ويجوز

الهاء في الوقف نحو ره فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء

في

لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان

رينان فيجيء بالياء في رين لعدم السكون كما في رمين ولم يحذف

واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها لاجل واغزن وبالخفيفة رين

رون الفاعل راء راءٍ الى آخره ولا يحذف همزته كما سيجيء في

المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز

لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى

اراءة المفعول مرئي الى آخره اصله مروئ فاعل كما في مهدي ولا يجب

حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعل غير قياس كما مر فلا

يستتبع المفعول وغيره وحذف في نحو مرأى اصله مرأي لكثرة متبعه

وهو ارى يرى واخوتها الموضع مرأى والالة مرأى واذا حذفت

الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل

المجهول رأي يرأى الى آخره المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو

اخذ یاخذ واذب یأذب واهب یاهب وارج یارج واسر یاسر

والمهموز العین یجی من ثلثة ابواب نحو هنأ یهنأ رای یری منع یمنع

ویئس ییئس ولؤم یلؤم والمهموز اللام من اربعة ابواب

نحو هنأ یهنأ وسبأ یسبأ وصدئ یصدأ وجرؤ یجرؤ ولا یجی

فی المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن یأن ولا یقع الهمزة فی موضع حرف العلة

ثم لا یجی فی المثال الا المهموز العین واللام وای وورو وجاء وفی الاجوف

الا مهموز الفاء الجوف واللام نحو ان وجاء وفی الناقص الا مهموز الفاء

والعین نحو اری وری وفی اللفیف المفروق الا مهموز العین نحو وای

وفی المقرون الا مهموز الفاء نحو وی والهمزة فی اول الکلمة تکتب علی صورة الالف

فی کل الاحوال لخفة الالف وقوة ذلک کاتب عند الابتدا علی وضع الحرکات

وفی الوسط اذا کانت ساکنة تکتب علی وفق حرکة ما قبلها راس ولو

وذئب للمشاکلة اذا کانت متحرکة تکتب علی وفق حرکة نفسها حتی یعلم

حركتهما نحو سال ولؤم ولئيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على

وفق حركة الطرفية عارضية نحو قراء وطروء وفتي واذا كان ما قبلها

ساكنا او تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو

خبء الباب الرابع في المثال ويقال للفعل الفاء مثال لان ماضيه

مثل الصحيح وعدم اعلاله وقيل لان امره مثال الاجوف

نحو عد وزن وهو لا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر

فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه

لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعا في

اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد وفر ووقر ويتع ويتع ونظائرها

لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال لا يكون بالسكون او بالقلب

الحرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلتعذره

وكذلك القلب لان المقلوب بعضا لسابكون بحرف العلة وحرف

العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح

فى الثلاثى ولا يبلغ الثانى فى الزيد ولم يعوض بالتاء فى الاول والاخر

حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء

فى الاول فى العدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند

سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذى

وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء يجوز

الحذف لانها عوض من الحذف للمحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها

وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء فى قوله تعالى

واقام الصلوة وتقول فى الحاق الضمير وعد وعدا الخ ويجوز فى وعدت

ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى آخره واصله يوعد فحذف

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة

التقديرية الى الكسرة الحقيقة ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيئ لغة على وزن فعل وفعل

الا وبل وجلد وحذفت الواو في نعد ونضع للمشاكلة وحذفت الواو

ثم جعل يضع نظر الى حروف الحلق ولا تحذف في يوعد لان اصله

يوعد الامر عد الى اخره الفاعل واعد والمفعول موعود لموضع

موعد والاله ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها

بالحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب وثاني الباب

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال

له ذو الثلاث لصيرورته على ثلثة احرف في التكلم نحو قلت وهو

يجي من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين ان له اصلا شاملا في باب الاعلال في حروف

العلة في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف

العلة اربعة اوجه الحركات الثلاثة والسكون وفي ما قبلها

كذلك فاضرب الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك

للساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لذلك خمسة

عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل

الاول لان العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن

واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا نفتح ما قبلها

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو القال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو

ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل وادغمت كما في ميت كينونة ثم

خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف

ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والغيلولة

ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من

الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة

قال ابن الجني في الثلثة الاخيرة سكن حروف العلة فيها للخفة وللين

عينك الساكن اذا كان فى فعل او اسم على وزن فعل اذا كان حر
كتهن غير عارضية ولا يكون فتحة ما قبلها فى حكم الساكن ولا يكون
فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم ضم
حروف العلة فى مضارعه ولا يترك الدالة على الاصل ومن
ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده مثل قيام تبعا لفعله و
مثل سياط تبعا لواحده وهى مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى
يعل هذه الاشياء وان لم يكن فعلا ولا على وزن الفعل للتابعة
ولا يعل نحو الحركة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن
وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل ونحو
دعو القوم لطرو حركته ونحو عور وجتور لان حركة العين
والتاء فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور وتجاور ونحو الحيوان

حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه

نحو طوبى حيث لا يجتمع فيه اعلالان او نحو حيي حيث لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني

اذا اعللت حايي يحيى تستثقل الضمة على الياء حيث يرد على الاصل الاربعة اذا كان ما بعدها مضموما نحو

ميسر وبيع ويتزود ولن يرد نحو يجعل في الاول واو الضمة ما قبلها ولبين عن ياء الساكنة

فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها ولبين عن ياء الساكن

فصار بوع واذا جعلت حركة ~~[illegible]~~ فصار

يعد واولا يعد [illegible] الفتح [illegible] اذا كان ما قبلها مكسورا نحو

موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاول يجعل ياء [illegible] وفي الثاني يجعل ياء لكسرة ما قبلها

ولبين [illegible] الفتحة فصار داعية [illegible] التي ليست بمشتقة من الفعل الا للفعل

لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل [illegible] تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين

فصار رضوا وترمون [illegible] في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يقول ويبيع

يقول [illegible] لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح [illegible]

فكانتا الى ما قبلهما

وطوبا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان

حروف العلة

ما قبلها [illegible] من جنسها

حينئذ تسكن [illegible]

وقيل لا يعل لانها تابعة على وزن الفعل ولا [illegible]

وهو ليس على وزن الفعل

فلما لزم [illegible] الكسرة الى [illegible]

فصار رضوا [illegible]

وهذا خلاف القياس

الف لحركة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فيصير كخاف وبيع

ويقول ولا يعل نحو اُدْوُرٍ وعَيَنٍ حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق

ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب

ونحو تقويم وتبيان ومقول ومخيط حتى لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال و

ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل حتى تبع له فان قيل لم يعل الاقامة مع

حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا

يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قولهم قوم استتباع

قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام

ان يكون مقويا للاقامة لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقول واغيلت

المرءة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا الى آخره

قال واصله قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت الالف

لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوف ولا تضم

فى خفن لان الاصل فى التعقد نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا فى قلن لانه

يلزم فتحة المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون

الاشتراك الضمنى ويكتفون بالتقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم

والمجهول ايضا او وقع من غير الوضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى

فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه

يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيى من فعل غالبا كما يعلم الفرق

بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان

باب فعل يفعل لا يجئ الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان

الاجوف اليائى لا يجيى من فعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول فاعلاله كما مر تحذف

الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين لام قل الى آخره اصله اقول نقلت حركة الواو الى القاف

ثم تحذف الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها فصار

قل تحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنين لان الحركة فيه حصلت بالخارج

فعل يفعل

ثم حبل اقول

فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت

بالدخليتين وهما الالف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلة ومن ثم جعلوا

مع آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن فتحذف الالف الفاعل لان التاء ليست في

نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول بالنون الثقيلة قولن قولا قولن

قولان قلنان الخ وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله

قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء اصله كساو جعل واوه

الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة فصار كساء ولا اعتبار بالالف الفاعل

لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه

يلتبس بالماضي وكذالك في الثانية فحركت الاخيرة فصار همزة ويجي في البعض

فيه بالحذف نحو لاع اصله لايع ولايع مزة قولهم وكنتم شفا جرف هار اي هاير ويجي

بالقلب نحو شاك اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز في كلامهم نحو القسي اصله

اصله قووس فقدم السين فصار قسو نحو عصو وثم جعل قسي لوقوع الواوين في

القلب

الطرف ثم كسر القاف تبعا لما بعدها لو انتفى كما في عقى ومنه انيق على وزن

افعل الاصل انوق قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير

القياس المفعول مقول لان اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول

فاجتمع الساكنين فحذفت الواو الزايد عند سيبويه لان الحذف للزائد اولى والواو

الاصلى عند الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف فقال سيبويه في

جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده

مفعل وعند الاخفش مفول وكذالك مبيع اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع

فاجتمع الساكنين فحذف الواو عند الاخفش الواو عند سيبويه فصار مبيع

ثم الياء فاعطى الكسرة بما قبلها كما مر في بعض فصار مبيوع فاجتمع الساكنين فحذ

فت ثم جعل الواو يا كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش

مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يقال ويخاف وكذالك مبيع اصله مبيوع

فاعل كيبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول في هو

وفيه توجد علامة اخرى

عند هم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون الاسد ويكون جمعا نحو قوله تعالى

ان كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو

قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول قيل الى آخره اصله قُوِلَ فاسكن الواو للخفة فصار

قُوْلَ وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اعطي كسرة الواو لما قبلها فصار قيل

وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبل مضموم وكذلك واختير وانقيد وقلن و

بعن بعين يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو وانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود ويستوي في مثل وبعن بين المجهول والمعلوم

الكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقوُل فاعل كاعلال يخاف الباب السادس

في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه في لآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف

في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعِلَ يفعَلُ تقول في الحاق الضماير رمى رميا

رموا الى آخره اصل رمى رَمَيَ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمى كما قال واصل

رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنين فحذفت الالف وكذلك رضيوا

الا انہ ضم الضاد فیہ بعد الحذف حتی لا یلزم الخروج من الکسرۃ الی الواو واصل

رمت رمیت فحذفت الیاء کما فی رموا ویحذف فی رمتا وان لم یجتمع الساکنان

لانہ یجتمع الساکنان تقدیرا وتمامہ مر فی قولوا ولا یعل فی رمین لما مر فی

القول المستقبل یرمی الخ واصلہ یرمی فاسکن الیاء لثقل الضمۃ ولا یعل فی

یرمیان لان حرکۃ خفیفۃ واصل یرمون یرمیون فاسکنت الیاء ثم حذفت

لاجتماع الساکنین وسوی بین الرجل والنساء فی مثل یفعون اکتفاء بالفرق

التقدیری الواو فی النساء اصلیۃ والنون علامۃ التانیث ومن ثم لا

یسقط فی قولہ تعالی الا ان یعفون واصل ترمین ترمیین فاسکنت الیاء

ثم حذف لاجتماع الساکنین وہو مشترک فی اللفظ مع جماعۃ النساء والتقدیر

مختلف واذا دخلت الجازم یسقط الیاء علامۃ للجزم ومن ثم تسقط فی حالۃ الرفع

علامۃ للوقف فی نحو قولہ تعالی واللیل اذا یسر وینتصب اذا دخلت الناصب

الناصب لخفۃ النصب ولم ینتصب فی مثل لن یخشی لان الالف لا یحتمل الحرکۃ

الامر ارم الخ واصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وارموا ارميوا

فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنوني التاكيد ارمين ارميان

ارمن الخ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام الخ اصله رامي فاسكن الياء

في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب

والاصل رامون راميون فاسكنت ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء

الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي في حالة ورامي في حالة النصب

والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامي

في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي ورامي في حالة النصب والجر فادغم لانه اجتمع

الحرفان من جنس واحد في العلية والمفعول مرمي الخ اصله مرموي فادغم كما في رامي

فاذا اضفت تثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وحالة النصب والجر

مرمي ايضا باربع يا آت اذا اضفت الجمع فقلت مرميي باربع يا آت في كل الاحوال

الموضع مرمى الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي الكسرات الا



اى

مرى المجهول رمى يرمى الى آخرهما ولم يقل رمى لخفة الفتحة واصل رمى يرمى فقلبت

الياء الفا كما فى رمى وحكم غزى يغزو الحكم غزى يغزى رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم

يبدلون الواو ياء فى اغزيت تبعا للغزى مع ان الياء من حروف الابدال وجوبا قوله

استجذ يوم وصال الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من فى نحو صحراء لان همزتها الف

فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز

جعلها همزة فى صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة فى صورة

كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل فى اراعن اجتماع

الواوات نحو قائل كما مر ونحو ادءر اصله ادور لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع

الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع لما مر وجوازا مثل ازاعن

الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح يعنى

فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن ... ماء اصله ماه

ومن الالف نحو ابجبت شوق المشاق ونحو قوله تعالى ولا الضالين ... العين نحو اباب

نحو عيا حك ضفوف لاتحاد مخرجهن السين ابدلت من التاء نحو اتخذ اصله اتخذ عند سيبويه

لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخلت لقرجهما ومن الياء نحو

ثنتان وافقه حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست ونحو عمر بن يربوع

شرار النات ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهن من المهموسية ومن الياء

نحو الثعالب النون ابدلت من الواو صنعاني لقرب النون عن حروف العلة ومن اللام

نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت عن الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع

الحركات المختلفة من الياء وعن غير المشددة حملاً على المشددة نحو لاهم ان كنت

قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الدال بدلت من التاء نحو فزد واجدد

مع القرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الف هيهل وانه و

في الياء في هذه امة الله لمناسبتها حروف العلة في الخفاء ومن ثم لا تمنع الامالة في مثل

بها وتمنع في اكلت عينا ومن التاء وهو يا مطردا في طلحة للفرق بينها وبين

التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وهو ما

مطّرداً نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازاً مطّرداً نحو [illegible] ذئب ومن احد

حروف التضعيف نحو تقضّي البازي لما مرّ ومن النون نحو اناسيّ في دينار لقرب الياء

من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو

ايتصلت لانّ اصله اوتصلت ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي و

من الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلها الواو ابدلت في الالف نحو ضوارب لقربهما في

العلّيّة واجتماع الساكنين نحو موقن لضمّة ما قبلها ومن الهمزة جوازاً مطّرداً

نحو لؤم لما مرّ الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام

نحو قوله عم ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهوريّة ومن النون

الساكن نحو عمبر ومن متحركة نحو فكفك المخضّب البنام لقربهما في المجهوريّة

ومن الباء نحو لازلت راتما لاتحاد مخرجهما الضاد ابدلت من الشين نحو اضبع لقرب

مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوباً مطّرداً نحو قال في باع ومن الهمزة جوازاً مطّرداً نحو

راس لما مرّ اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحاد من.

فی المجهوریة الزاء ابدلت من السین نحو بزدان ومن الضاد نحو قول الحاتم الطئی

هکذا فزد الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فی افتعل نحو اصطبر وفی محفط

لقرب مخرجهما والموضع الذی لم یعیده من الصور المذکورة یکون جائزا غیر مطرد

وجایز غیر مطرد   ویقال له اللفیف للف حروف العلة فیه وهو علی ضربین

مفروق ومقرون والمفروق مثل وقی یقی حکم فاءیهما کحکم وعد یعید وحکم لامها

کحکم رمی یرمی وکذالک حکم انواتها الامر قی قیا قوا الخ وبنون التاکید قین قیان

قن الخ وبالخفیفة قین قن قن الفاعل واق المفعول موقی الموضع موق الالة

میقی المجهول وقی یوقی نحو طوی یطوی الی آخرهما وحکمها کحکم الناقص ولا یعل عنها

لما مر فی باب الاجوف اطوا اطویا اطووا اطوی اطویا اطوین بنون التاکید اطوین

اطویان اطون الخ وبالخفیفة اطوین اطون اطون وتقول ارو وبالتاکید

اروین اارویان اارون وبالخفیفة اروین اروُن ارون واذا اردت

ان تعرف احکام نون التاکید فی الناقص واللفیف فالنظر الی حرف العلة ان کا

اصليتة محذوفة في الواحد تدل ان حذفها كان للسكون وهو انعدم بد
خول النون ولفتح لحقة الفتح نحو اطوين واغزون وارون كما في نحو اطويا
واغزوا وان كانت ضمير انظر الى ماقبلها كانت مفتوحا فحركة تطرد حركتها وخفة
ماقبلها نحو اروون وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كا
ماقبلها غير مفتوحة تحذف لعدم الخفة ماقبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا
لقوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو طاويان ولايعل واوه كما في طوى و
تقول في الرى ريا ريان ريا ريان رواء ايضا ولايجعل واوهما ياء
كما في سياط حتى لايجمع اعلالان قلبت الواو التي هي عين ياء قلبت الياء
التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريين
مثل عطشيين واذا اضيفت الى المتكلم قلت رأيت رايتي بخمس يا لالف الاول
منقلبة عن واو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامس بالاضافة المفعول

مطوی الموضع المطوی الآن مطوی المجهول فطوی طویا طووا یطوی

یطویان وحکم علیهن کحکم طوی یطوی فی التی اجتمع الاعلان بتقدیر

اعلالها وفی التی لم یجتمع الاعلالان یکون

حکمها الف کحکم طوی نحو طاویان

وطویا للمبالغة تمت

الکتاب الموسوم بمراح الارواح

بعون الملک الفتاح وحسن توفیقه

اللهم اغفر ولوالدیه ولمعلمیه

بحق محمد وآله

یارب تو این شرح را ابد

حقا که تو ظرف در جهان بدا

شاه محمد لی لینان

قوله مصدر الثلاثي كثير اي كثير او كثرة اي مصدر الثلاثي كثير لا يمكن تعداده الا انه

يرتقي على ما ذكرناه سيبويه الى اثنين وثلثين بابا فعل بالحركات الثلث الخ

في الفاء مع فتح العين وكسرها نحو حلب وخنق وصغر وهدى وفعل بالحركات

الثلث في الفاء مع سكون العين نحو قتل وفسق وشغل وفعلة بالحركات

الثلث في الفاء مع سكون العين نحو رحمة ونشدة وكدرة وفعلة بالفتح الفاء

مع فتح العين وكسره نحو غلبة وسرقة وفعلى بالحركات الثلاث في الفاء مع سكون

العين نحو دعوى وذكرى وبشرى وفعلان بالحركات الثلاث في الفاء مع سكون العين

وفتحها نحو ليّان اصله لويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون

قلبت الواو ياء ادغمت الياء في الياء فصار ليّان وحرمان وغفران ونزوان وفعال

بالحركات الثلث في الفاء مع فتح العين نحو ذهاب وجراف وسوال وفعالة بالفتح

الفاء وكسرها نحو زهادة ودراية وفعول بضم الفاء وفتحها مع ضم العين نحو دخول

وقبول وفعيل بفتح الفاء نحو وجيف وفعولة بضم الفاء نحو صهوبة ومفعل

[illegible]

بفتح الميم مع فتح [illegible] ومفعلة بفتح الميم

مع فتح العين ذكر [illegible] ومحمد [illegible] هذه الائمة الاثنا عشر

اللهم صل على محمد المصطفى رسولك المختار خاتم الانبياء وصل على

نفسه ووصيه بعض الجلي المخصوص بآية انما وصل على فاطمة الزهراء قرة عينه بتول

العظر ام الائمة النجباء وصل على حسن السبط [illegible] شبل امام الخلائق رابع

آل عبا وصل على حسين المقتول بغير حق بسيف الكافرين المذبوح بكربلا وصل

على زين العابدين واعبدهم الذي حجة الله آدم الاولياء وصل على باقر

العلوم محمد شبيه رسول الله في الخلق والسخا وصل على جعفر الصادق

وفي حديثه محي الشريعة والدين والسنن العليا وصل على موسى كاظم الغيظ

ذا الحلم [illegible] القلب العبادة ذا الدعا وصل على [illegible] النفوس

بارض طوس [illegible] المرتضى الملقب بالرضا وصل على [illegible] الجواد

محمد بن على صاحب الجود والعطا وصل على [illegible] النور بن محمد النقا على [illegible] المدفون

ابجد